

Julita Wiench

ścieżki tożsamości



malarstwo

Julita Wiench
Ścieżki tożsamości - Malarstwo

Katalog 30-lecia pracy twórczej



Projekt dofinansowano
ze środków Samorządu Olsztyna



Wydawca:
Stowarzyszenie „Areszt Sztuki” w Olsztynie

ISBN 978-83-940336-7-5



Ścieżki tożsamości malarstwo

Opracowanie graficzne i DTP:
Adam Kurtowicz

© images Julita Wiench 2017
© design Adam Kurtowicz 2017

Miasta latające to nic innego jak weduty idealne, zwane też fantastycznymi lub kaprysami architektonicznymi. Malarze wedut fantastycznych mieszały istniejące budowle z tworamii swojej wyobraźni, a nierzadko wymyślali wizje miast w całości. Aby je uprawdopodobnić dodawali krajobrazy lub scenki rodzajowe z ludźmi i zwierzętami. W drugiej połowie XVIII wieku i pierwszej XIX, weduty były bardzo popularnym motywem malarskim w sztuce całej Europy. Później stopień fantastyczności wedut już tylko rósł i wkrótce w ogóle zaprzestano stosowania tego terminu, gdyż od początku XX wieku wszystko już było wolno w sztuce. Wtedy też weduty idealne czy fantastyczne, zastąpiły latające miasta.

Co należy zrobić, żeby obraz miasta był magiczny? Chagall na swoich obrazach kazał latać krowom i żydowskim grajkom, czasem odrywał od ziemi chałupy i całe witebskie ulice. A więc stosuje się perspektywę z lotu ptaka lub horyzontalną, albo jeszcze inną, bardziej skomplikowaną. Na przykład Julita Wiench używa także perspektywy żabiego oka lub holistycznej, budując panoramę miasta wokół słońca.

Co z samą materią malarską i głównym motywem? Obraz miasta należy nieregularnie przeciąć liniami wertykalnymi – w ujęciu przypominającym chwyt kubistyczny lub futurystyczny. Samo jednak poszatkowanie nie wystarczy, pocięte elementy należy scalić w odrębny kształt architektoniczny. To układanka fragmentów różnych budowli. Razem stanowią nowe Miasto.

Julita Wiench interesuje się wedutami idealnymi już od pewnego czasu, artystce nie wystarczyło stworzenie emblematu. Podjęła temat szerszy. Jej miasto to także, Wyspa, Piramida, a nawet – i to chyba najważniejszy punkt odniesienia - wieża Babel. Niewyobrażalna budowla.

weduty idealne

Flying cities by Julita Wiench are neither more nor less than ideal cityscapes, also known as architectural fantasy. The painters of architectural fantasy mixed real existing buildings with their own imaginations. Sometimes they assembled their ideal cityscapes taking inspiration only from their own internal world. To make them understandable they were adding natural landscapes or genre scenes, animals and humans. In the second half of the 18th century and the first half of the 19th century cityscapes were very popular in European art. Later the intensification of fantasticality of the cityscapes only had risen. Soon even the term „fantasticality” was forgotten, as starting from the early years of the 20th century everything in art was allowed. Then ideal cityscapes was replaced by flying cities.

What must be done to make cityscape magical? Chagall on his paintings ordered the cows and town musicians to fly. Sometimes he tore off the ground whole huts and streets of Witebsk. A ground or bird perspective is used, or even mixed, multipoint one. Julita Wiench uses a holistic perspective building her ideal cityscape around the Sun. What about the painting matter and the main motive? The cityscape must be divided by erratic vertical lines — as cubism and futurism did. But the simple shredding and cutting is not enough, separated elements must be merged in a unique architectural shape. This is a layout made of different architectonic fragments and various buildings. Together they create the brand new City.

Julita Wiench deepens the topic of ideal cityscapes for a long time already. For her creating an emblem wasn't enough. She reaches something wider. Her city is an Island, a Pyramid and — what is the most important point of reference — the Babel Tower. A kind of impossible construct.

Krzysztof Stanisławski



Miasteczko
wspomnień
60 x 50 cm
akryl na płótnie
2005



Zachód słońca
40 x 60 cm
akryl na płótnie
2005



Moje miasteczko
42 x 30 cm
akryl na płycie
2003



Czerwony most
50 x 70 cm
akryl na płótnie
2004



Szczypta marzeń i fioletu
60 x 80 cm
akryl na płótnie
2005



Pomarańczowa chmurka
60 x 80 cm
akryl na płótnie
2005



Biała góra
60 x 80 cm
akryl na płótnie
2005



**Marszałek zgubił
wstążkę i guzik**
65 x 73 cm
akryl na płótnie
2007

Miasto deszczowe i cztery gruszki II
80 x 70 cm
akryl na płótnie
2006



Kwieciszowice II
89 x 70 cm
akryl na płótnie
2007





Lato - Tryptyk
80 x 70 cm
akryl na płótnie
2007



Jesień - Tryptyk
80 x 70 cm
akryl na płótnie
2007



**Lato
z rumiankiem**
100 x 70 cm
akryl na płótnie
2009



Czerwona góra
61 x 81 cm
akryl na tekturze
2005



Katedra
80 x 70 cm
akryl na płótnie
2009

Odblask jesieni
70 x 60 cm
akryl na płótnie
2013





Niebieskie słońce
80 x 70 cm
akryl na płótnie
2007/2009



Miasto w czerwieni
80 x 70 cm
akryl na płótnie
2013



Osamotniona wieża
70 x 80 cm
akryl na płótnie
2013



Światła nocy
70 x 90 cm
akryl na płótnie
2013



Plamy na słońcu
60 x 70 cm
akryl na płótnie
2009

Lot
65 x 73 cm
akryl na płótnie
2013





Transatlantyk
60 x 70 cm
akryl na płótnie
2013



Na krawędzi cienia
70 x 90 cm
akryl na płótnie
2013



O.Lśnienie
80 x 80 cm
akryl na płótnie
2013

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie oraz Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni doc. Jerzego Krechowicza obroniła w roku 1986. Aneks do dyplomu z grafiki artystycznej (litografii) wykonała pod kierunkiem doc. Czesława Tumielewicza. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją książkową, projektuje plakaty.

Autorka 21 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Brała udział w 70 wystawach zbiorowych na terenie Polski, Niemiec, Francji, Szwecji, Włoch, Litwy i Ukrainy.

Uczestniczyła w międzynarodowych programach artystycznych: "Kontakt Direkt" (Szwecja-Polska 1999-2000), oraz "Soutine Dienes" (Litwa-Polska 2005).

Laureatka nagród za ilustrację, plakat i rysunek, w 2009 roku otrzymała Grand Prix na VI Olsztyńskim Biennale Plastyki.

W 2007 roku uzyskała stypendium artystyczne Rady Miasta Olsztyn, a w 2009 roku stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W ramach tego stypendium przygotowała wystawę swoich obrazów i rysunków w siedzibie Rady Europy w Strasbourgu. W 2010 roku otrzymała Nagrodę Prezydenta Olsztyna za całokształt pracy twórczej w dziedzinie plastyki.

Julita Wiench

Julita Wiench graduated from the State Art College in Gdynia-Orłowo and the Higher Art School in Gdańsk. The Master Degree in Art she completed in 1986 in the Department of Painting and Graphic Art under the supervision of doc. Jerzy Krechowicz. The Annex to the Graduate Diploma in Graphic Art (Lithography) was prepared in doc. Czesław Tumielewicz's atelier.

She expresses herself in painting, drawing, book illustration and poster design. She is an author of 18 individual exhibitions in Poland and abroad. She participated in over 60 group exhibitions in Poland, Germany, France, Sweden, Italy, Lithuania and Ukraine. She was engaged in the international art programmes — „Kontakt Direct” (Sweden-Poland 1999-2000) and „Soutine Dienes” (Lithuania-Poland 2005).

She is a laureate of multiple awards in illustration, poster and drawing. In 2009, she was awarded Grand Prix of VI Olsztyn Biennale of Contemporary Art. In 2007, she was a laureate of the Art Scholarship of Olsztyn City Council, and in 2009 she was honoured by the Art Scholarship of Warmia-Masuria Province Marshal. As a result, she created an exhibition presented in the Council of Europe in Strasbourg. In 2010, she was awarded the Olsztyn City Major Prize for her long-life creative work.



