

Julia Wiench

ścieżki tożsamości

pastel

Julita Wiench
Ścieżki tożsamości - Pastel

Katalog 30-lecia pracy twórczej



Projekt dofinansowano
ze środków Samorządu Olsztyna



Wydawca:
Stowarzyszenie „Areszt Sztuki” w Olsztynie

ISBN 978-83-940336-7-5



Ścieżki tożsamości

pastel

Opracowanie graficzne i DTP:
Adam Kurlowicz

© images Julita Wiench 2017
© design Adam Kurlowicz 2017

Kobieta, jaką widzimy w pracach Julity Wiench, nie jest konkretną osobą. To raczej sugestywny i kolorowy symbol kobiety świata ze wszystkich epok, to raczej przewrotna ikona erotyki jako takiej niż zwierciadło jednej chwili i jednego człowieka. Jasne, że tak przedstawiona kobieta zachowuje wszystkie przypisywane jej od stuleci cechy. Jest piękna, ponętna, nieuchwytna, zmysłowa i tajemnicza. Prowokuje i zniewala, daje nadzieję i odtrąca. Bawi się mężczyzną, ale bez niego nie potrafi żyć. Potrzebuje go jak lustro. Jest cudem natury, ale wykorzystuje całe swoje piękno i całą kulturę ludzkości, aby przeobrazić się w odmienną istotę, której czar i wdzięk polega na świadomej grze z męskimi wyobrażeniami i lękami, z obrazami i mitami, jakie sama tworzy (pozwala tworzyć), aby wielokrotniona w samczym zwierciadle pożądania pozostać nieuchwytną. Jest rozebrana, ale nigdy naga, ponieważ jej ciało to nie jedynie brama do seksu, to nie tylko oswojone miejsce do rozkoszy, lecz kolejna warstwa tajemnicy (chciałoby się powiedzieć metafizycznej), której istotę tworzy i to, co jest na zewnątrz (cielesność), i to, co jest wewnątrz (psychika, duchowość, kultura, erotyka).

Sztafaż historyczny czy kulturowy, którymi często posługuje się autorka, służyć ma chyba tej podstawowej idei, jaką jest próba zmierzenia się z wieczną tajemnicą kobiety, której urokliwa powierzchowność jest zaledwie wstępem do bardziej dramatycznej refleksji nad stanem naszych dusz i serc. Kobieta może być wiedźmą i szamanką, ofiarą i egoistką, kusicielką i partnerką erotycznych marzeń i uniesień, ale zawsze pozostaje uwikłana – jeśli nie zamknięta – w sidłach odwiecznej gry natury i kultury, której patronuje – póki co – męski bóg. Odbita w jego oczach, odbita w oczach masowej kultury, w niezliczonych kliszach ikonograficznych pożądania kobieta jest jednocześnie i ofiarą, i boginią tego niezwykłego procesu destrukcji mitu niewinnej kobiecości.

IKONY KOBIECOŚCI

The Woman we see in works by Julita Wiench is not a living person, that is for sure. The Woman is a suggestive and colourful symbol of universal woman rooted in every century and place. She is rather a deceitful icon of the erotica as such than a mirror of single moment and single person. Of course, the Woman depicted this way carries all the features assigned to her during the past centuries. She is beautiful, alluring, elusive, sensual and mysterious. She is provoking and captivating, she gives hope and resists at the same time. Although she plays a man, she can't live without him. She needs him as a mirror. She is the wonder of nature. She uses all her beauty and human culture in order to transform herself in another being which charm and grace is based on conscious game with men's fears and visions, pictures and myths she creates (or allows to be created by others). She, multiplied in men's mirror of desire, stays elusive. The Woman is clothless but never naked. Because her body is not only a gate to sex, not only a familiar place of pleasure but another layer of mystery. The metaphysical mystery, one could say. Her essence is created from all the external (carnality) and the internal (psyche, spirituality, culture and erotica).

A historical or cultural staffage used by Julita Wiench seems to act as a realization of one certain idea — a struggle for understanding the eternal mystery of femininity. The charming exterior is barely an invitation into more dramatic reflection on the condition of our souls and hearths. The woman can be a witch and a shaman, a victim and an egoist, a temptress and a companion of erotic dreams and excitations — but she always stays entangled — or even closed — inside a trap of eternal play between culture and nature. This game is still judged by a male God. Reflected in his eyes and multiple eyes of mass culture, mirrored in countless iconographic cliché of desire, the Woman is simultaneously a victim and a goddess of this extraordinary process of myth destruction — the myth of innocent femininity.

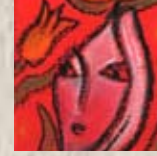


Akt z kwiatem
88 x 66 cm,
pastel, 1995





Akt w czerwieniach
70 x 100 cm
pastel 1995



Sen,
88 x 67 cm
pastel 1995



Lustreczko
88 x 66 cm
pastel 2002





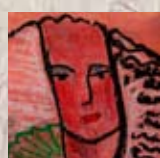
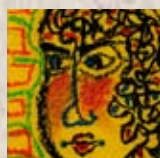
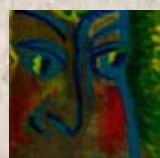
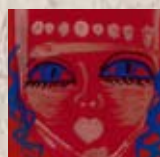
Portret z czerwoną szyją
40 x 61 cm
pastel 1996

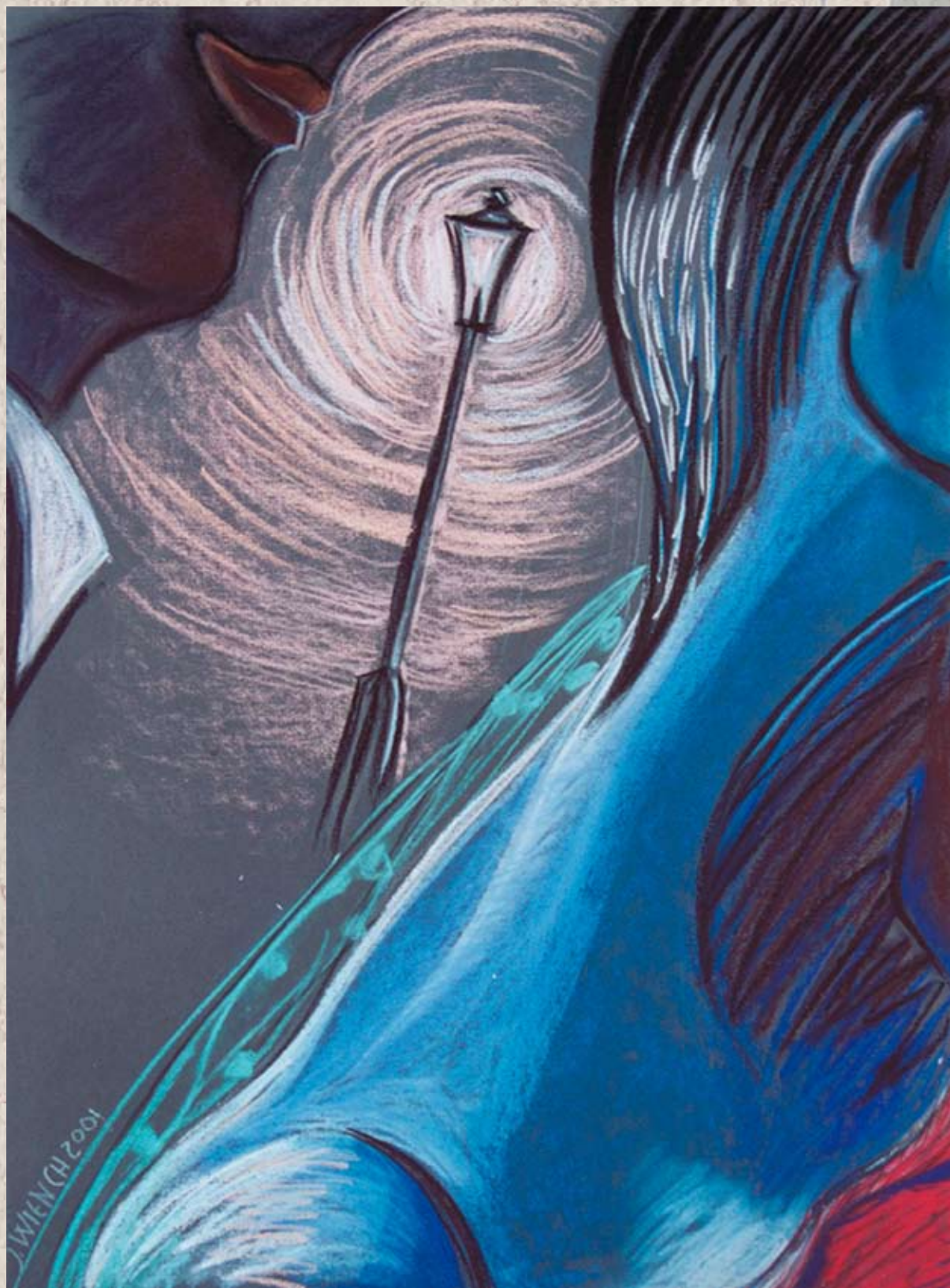


Wszywanka
40 x 46 cm
pastel 1996

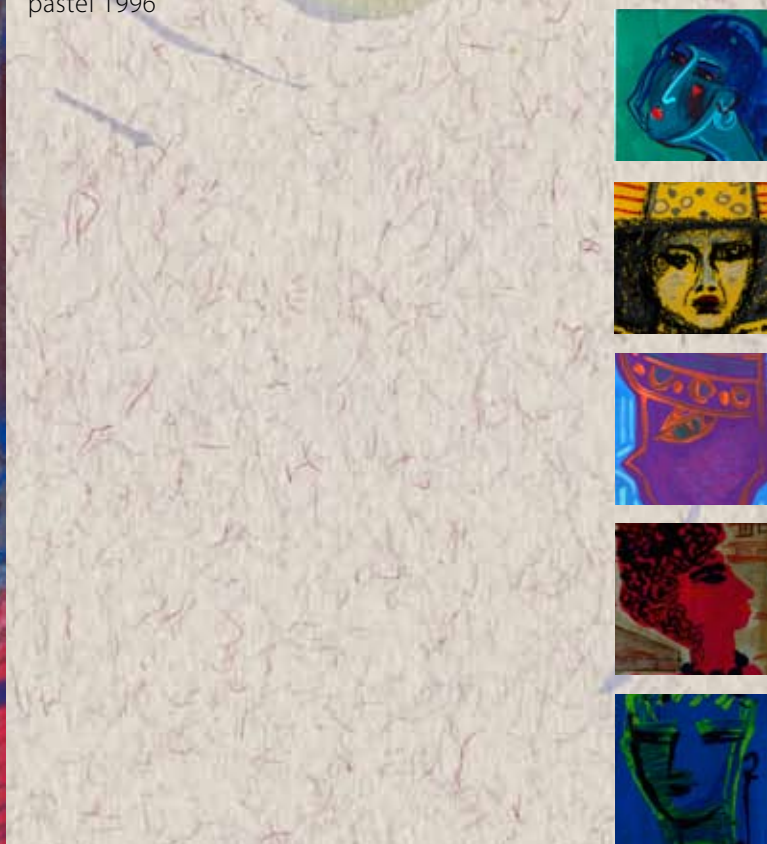


Kobra
39 x 48 cm
pastel 1996





Niebo nad Paryżem
50 x 70 cm
pastel 1996



Tango milonga
37 x 48 cm
pastel 1996



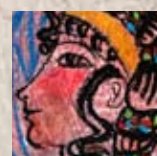
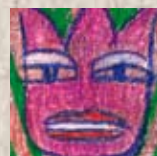
Wirowanie
34 x 48 cm
pastel 2000



Onaion
50 x 70 cm
pastel 2000

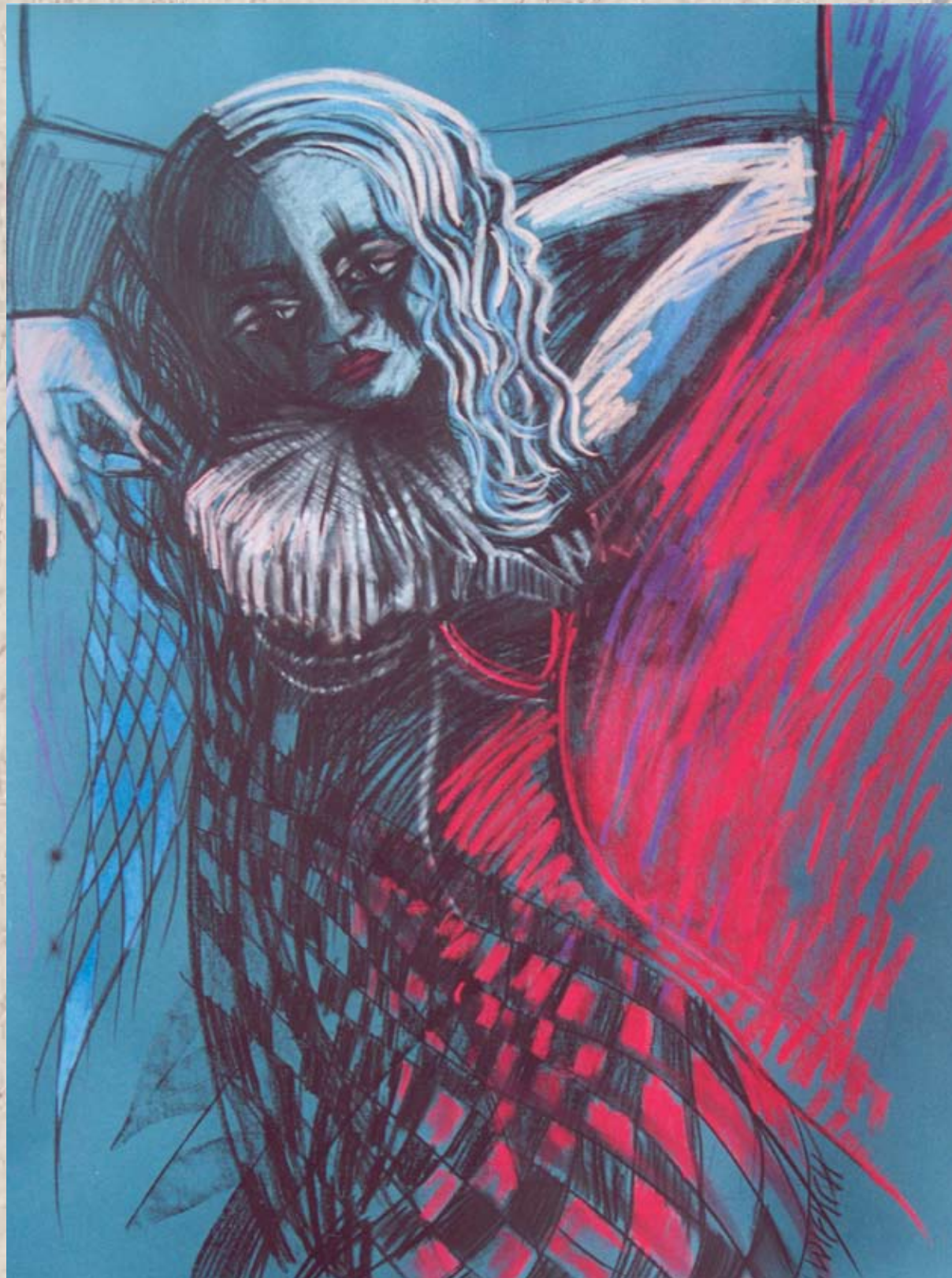


Papiloty
50 x 70 cm
pastel 2000

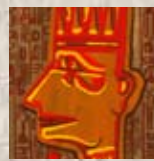
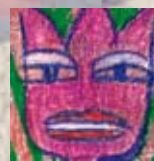
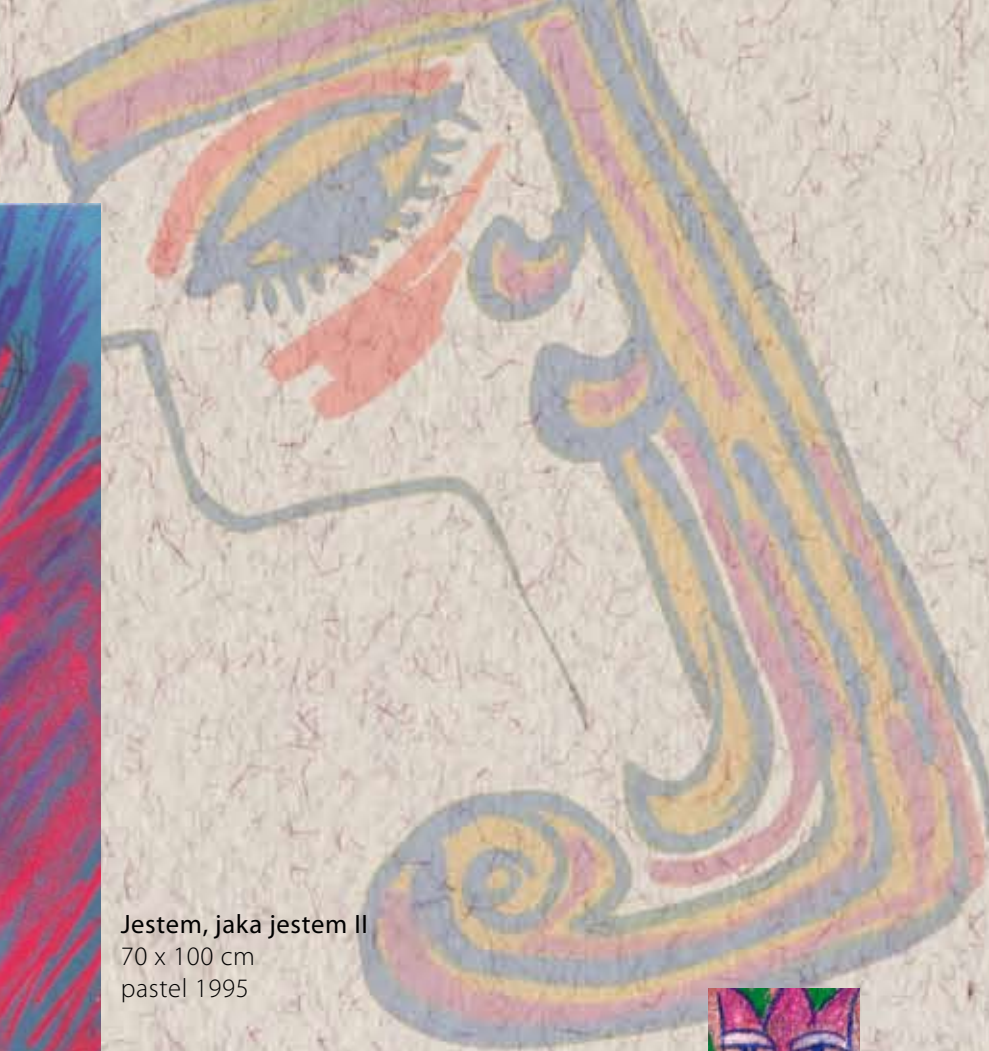


Czerwony tulipan
88 x 66 cm
pastel 1996





Jestem, jaka jestem II
70 x 100 cm
pastel 1995



Oczekiwanie
70 x 100 cm
pastel 2001



Milczenie
70 x 100 cm
pastel 2001



Serce - dyptyk
2 x (61 x 86) cm
pastel 2001

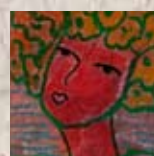
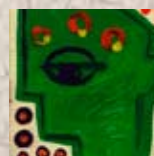


Różany taniec
70 x 100 cm
pastel 2001





Ty nie jesteś aniołem
70 x 100 cm
pastel 2001



Tańczący
70 x 100 cm
pastel 2001



Świat w kolorach
70 x 100 cm
pastel 2001

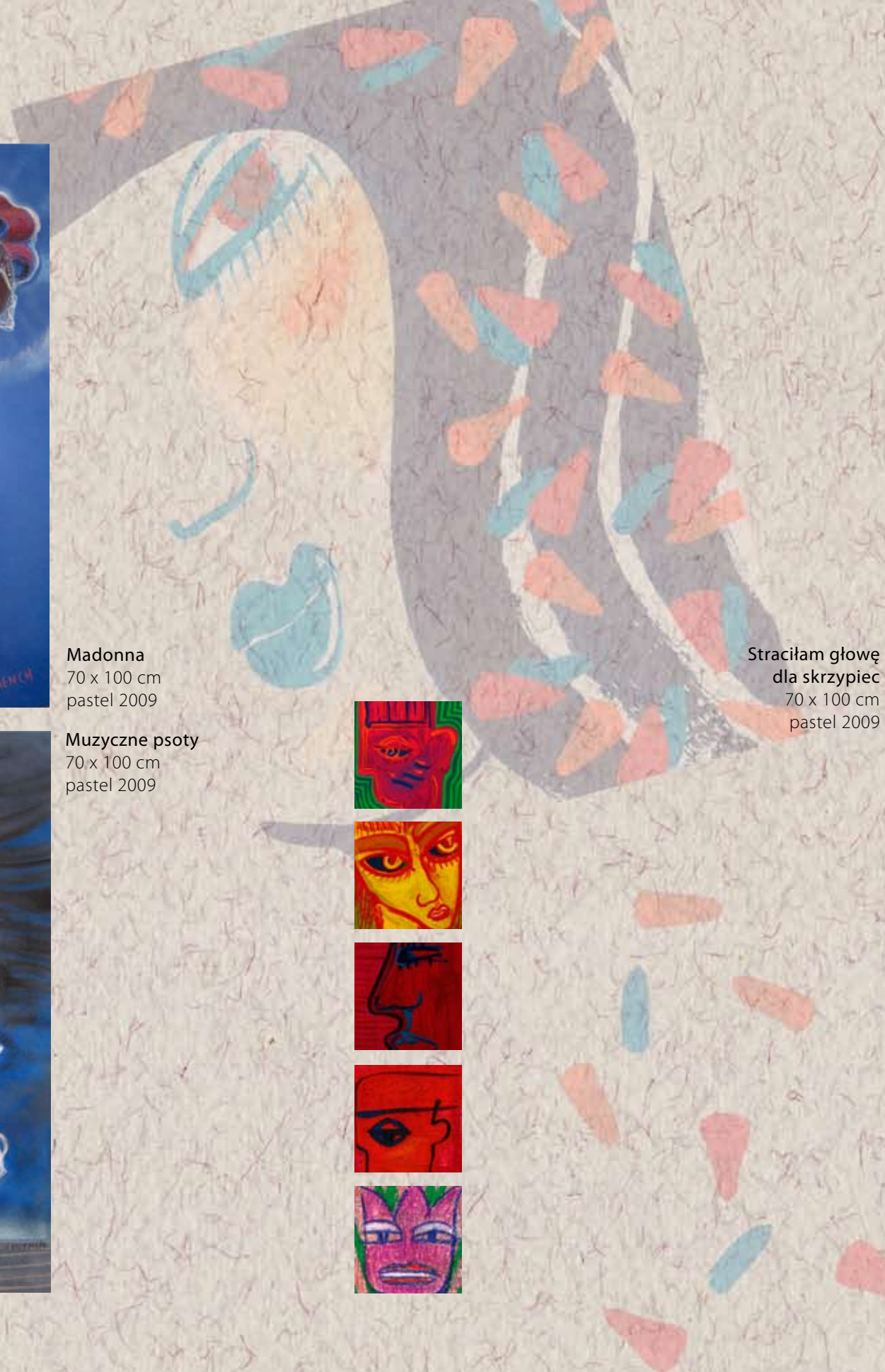




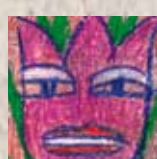
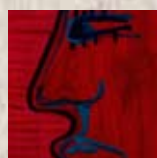
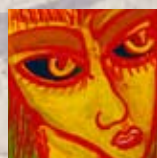
Madonna
70 x 100 cm
pastel 2009



Muzyczne psoty
70 x 100 cm
pastel 2009



**Straciłam głowę
dla skrzypiec**
70 x 100 cm
pastel 2009



Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie oraz Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni doc. Jerzego Krechowicza obroniła w roku 1986. Aneks do dyplomu z grafiki artystycznej (litografii) wykonała pod kierunkiem doc. Czesława Tumielewicza. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją książkową, projektuje plakaty.

Autorka 21 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Brała udział w 70 wystawach zbiorowych na terenie Polski, Niemiec, Francji, Szwecji, Włoch, Litwy i Ukrainy.

Uczestniczyła w międzynarodowych programach artystycznych: „Kontakt Direkt” (Szwecja-Polska 1999-2000), oraz „Soutine Dianos” (Litwa-Polska 2005).

Laureatka nagród za ilustrację, plakat i rysunek, w 2009 roku otrzymała Grand Prix na VI Olsztyńskim Biennale Plastyki.

W 2007 roku uzyskała stypendium artystyczne Rady Miasta Olsztyn, a w 2009 roku stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W ramach tego stypendium przygotowała wystawę swoich obrazów i rysunków w siedzibie Rady Europy w Strasbourgu. W 2010 roku otrzymała Nagrodę Prezydenta Olsztyna za całokształt pracy twórczej w dziedzinie plastyki.

Julita Wiench

Julita Wiench graduated from the State Art College in Gdynia-Orłowo and the Higher Art School in Gdańsk. The Master Degree in Art she completed in 1986 in the Department of Painting and Graphic Art under the supervision of doc. Jerzy Krechowicz. The Annex to the Graduate Diploma in Graphic Art (Lithography) was prepared in doc. Czesław Tumielewicz's atelier.

She expresses herself in painting, drawing, book illustration and poster design. She is an author of 18 individual exhibitions in Poland and abroad. She participated in over 60 group exhibitions in Poland, Germany, France, Sweden, Italy, Lithuania and Ukraine. She was engaged in the international art programmes — „Kontakt Direct” (Sweden-Poland 1999-2000) and „Soutine Dianos” (Lithuania-Poland 2005).

She is a laureate of multiple awards in illustration, poster and drawing. In 2009, she was awarded Grand Prix of VI Olsztyn Biennale of Contemporary Art. In 2007, she was a laureate of the Art Scholarship of Olsztyn City Council, and in 2009 she was honoured by the Art Scholarship of Warmia-Masuria Province Marshal. As a result, she created an exhibition presented in the Council of Europe in Strasbourg. In 2010, she was awarded the Olsztyn City Major Prize for her long-life creative work.



