

Julia Wrench

czeski tożsamości



rysunek

Julita Wiench
Ścieżki tożsamości - Rysunek

Katalog 30-lecia pracy twórczej



Projekt dofinansowano
ze środków Samorządu Olsztyna



Wydawca:
Stowarzyszenie „Areszt Sztuki” w Olsztynie

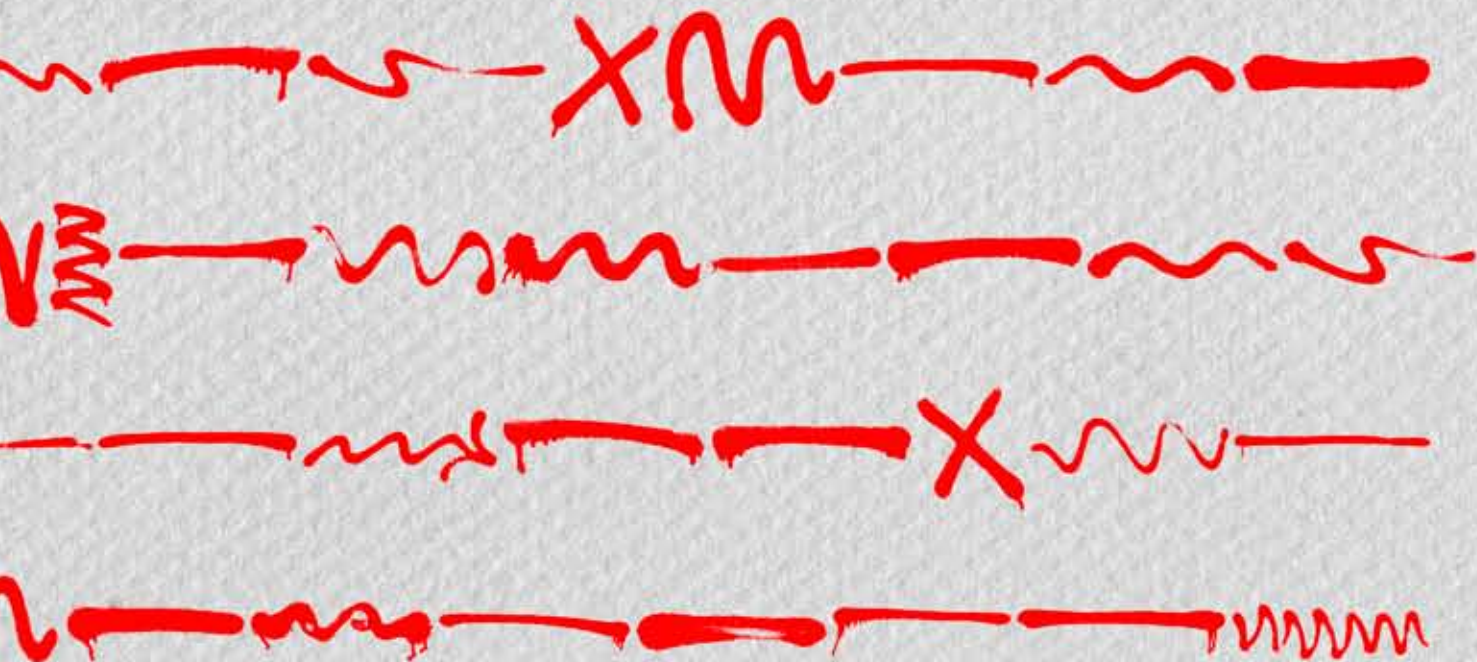
ISBN 978-83-940336-7-5

Opracowanie graficzne i DTP:
Adam Kurłowicz

© images Julita Wiench 2017
© design Adam Kurłowicz 2017



Ścieżki tożsamości rysunek



... Proces, który doprowadził mnie do stworzenia cyklu wielkoformatowych rysunków na tkaninach, które nagrodzono Grand Prix na Olsztyńskim Biennale Sztuki zaczął się od serii niewielkich rysunków na papierze z motywami zagęszczonych, piramidalnych miasteczek, wież-miast, wyłaniających się z otoczenia przyrody, jako twór obcy naturze, agresywnie zagarniający przestrzeń, w której nie ma miejsca dla roślin, a człowiek nie ma znaczenia, jest ledwie ozdobnikiem lub znakiem. Miasta te żyją same dla siebie, rozrastają, rozkwitają, rozwijają się, rozpraszają, rozpadają lub ich budowa zostaje przerwana, bo czy zostanie skończona, czy nie, nie ma znaczenia.

Te niczym nieograniczone konstrukcje i ich chaotyczna ekspansja domagały się nowych przestrzeni – moje kompozycje zaczęły rozrastać się w dyptyki, tryptyki, zarówno w poziomie jak i w pionie, aż pojawiła się idea przeniesienia ich na duży format, z wykorzystaniem tkaniny jako medium, która dawała mi możliwości nie tylko stworzenia wielkoformatowych kompozycji, ale też dowolnego kształtowania ich formy, poprzez zaginanie, przecinanie, deformowanie płaszczyzny rysunkowej i eksponowanie ich w przestrzeni.

Ostatnie prace są pytaniem o to, co dzieje się w środku Molocha - zmierzam w nich do całkowitego zatracenia obrazowości, tworząc miasta-abstrakcje, gdzie najważniejsza jest gra światłocienia, który kształtując przestrzeń homogenizuje wielość różnorodnych form w jednolitą strukturę wypełnioną ażurowym splotem materii i światła.

miasta wyobraźni

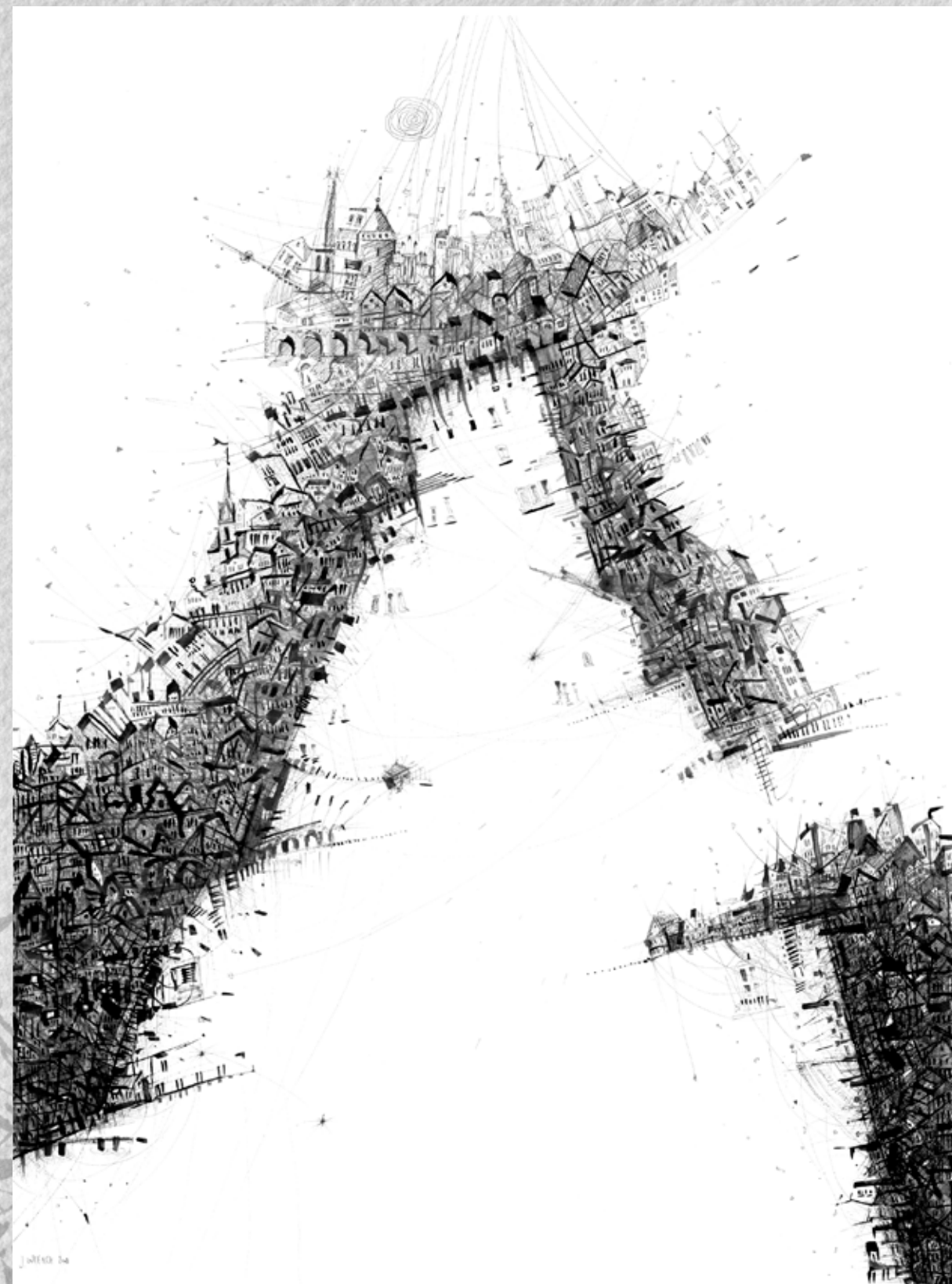
...The process which inspired me to create large scale drawings on textile awarded Grand Prix at Olsztyn Art Biennale began a long time ago. At the beginning there were small ink drawings made on paper. I was interested in dense motives of pyramidal towns, cities depicted as towers, buildings hidden under thick vegetation, but hostile to the nature, taking the space aggressively, with no respect — even for humans.

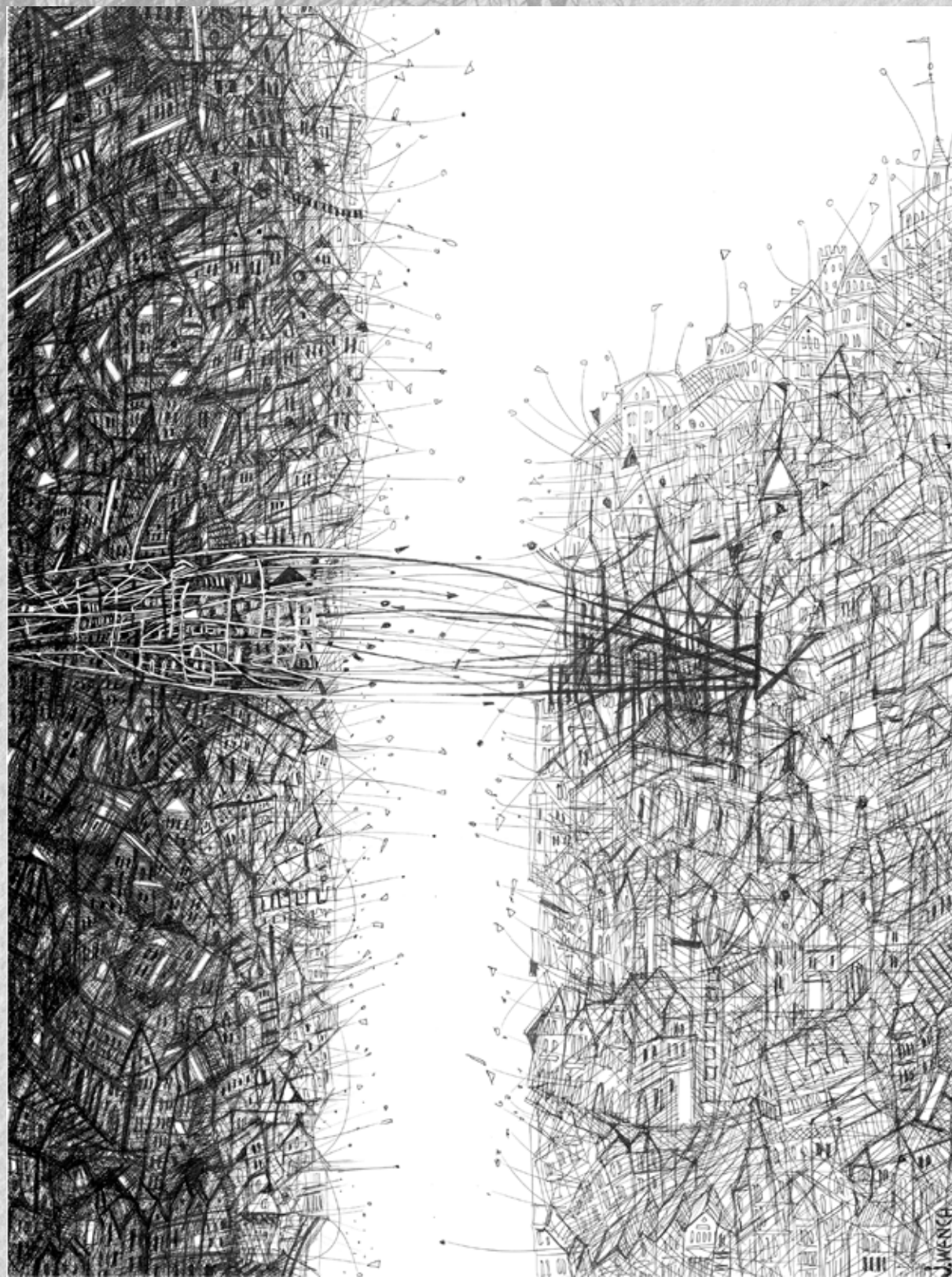
The cities live for their own sake. They grow up, flourish, disperse, fall apart for themselves only. Those limitless constructions and their chaotic expansion have demanded a lot of new spaces. My compositions began to grow vertically and horizontally as diptychs and triptychs. At some point I realized the necessity of putting them on large canvases. The textile gave me a possibility of drawing large scale composition and forming them freely through folding, cutting and playing in the exhibition space.

The very last works bring a question what is going on inside the Moloch. My aim was to lose the depicting aspect of the art completely. For that reason I'm creating cities as abstraction where the most important is the play between the light and the shadow which organise internal space and homogenize various forms. This abstraction creates monolithic structure based on entanglement of matter and light.

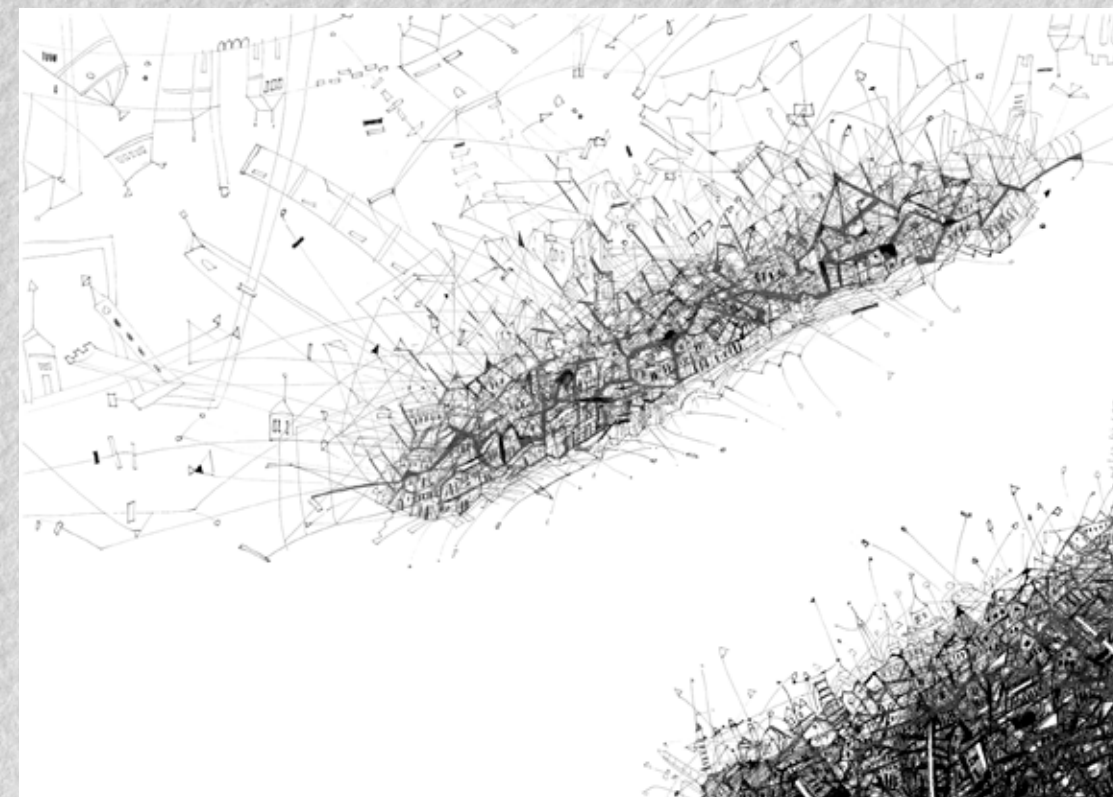
Julita Wiench

Wieża
70 x 100 cm,
tusze na papierze,
2008

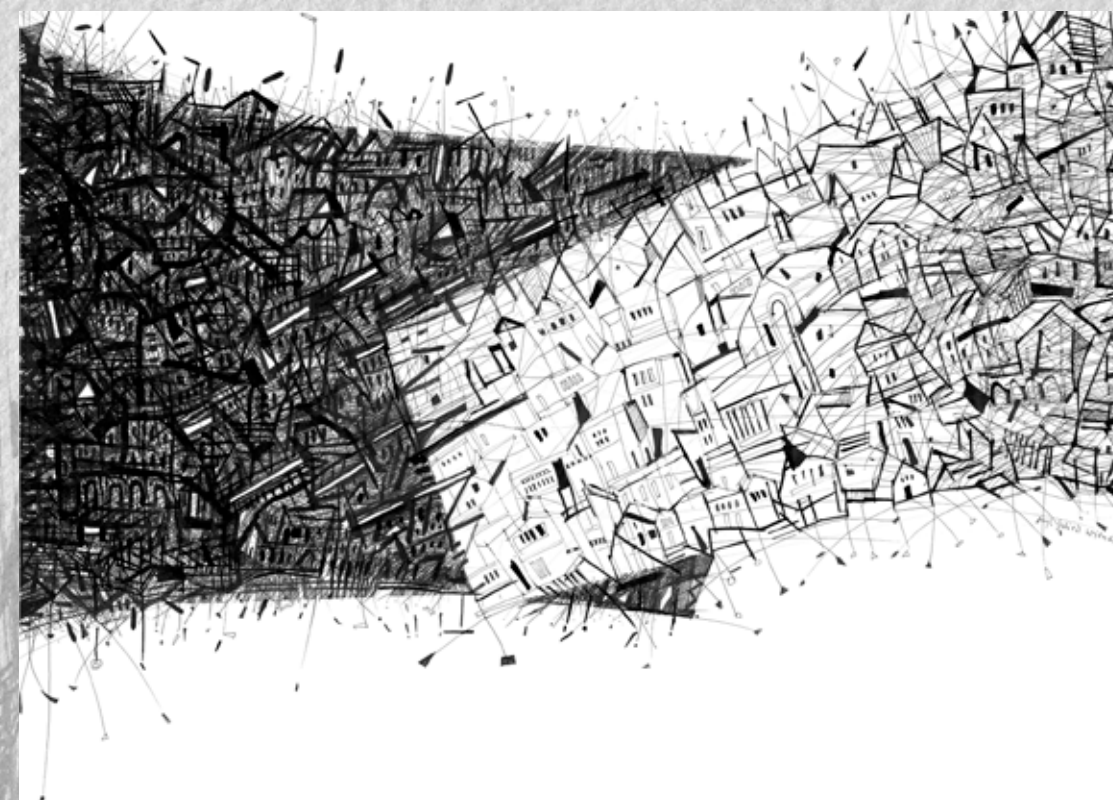




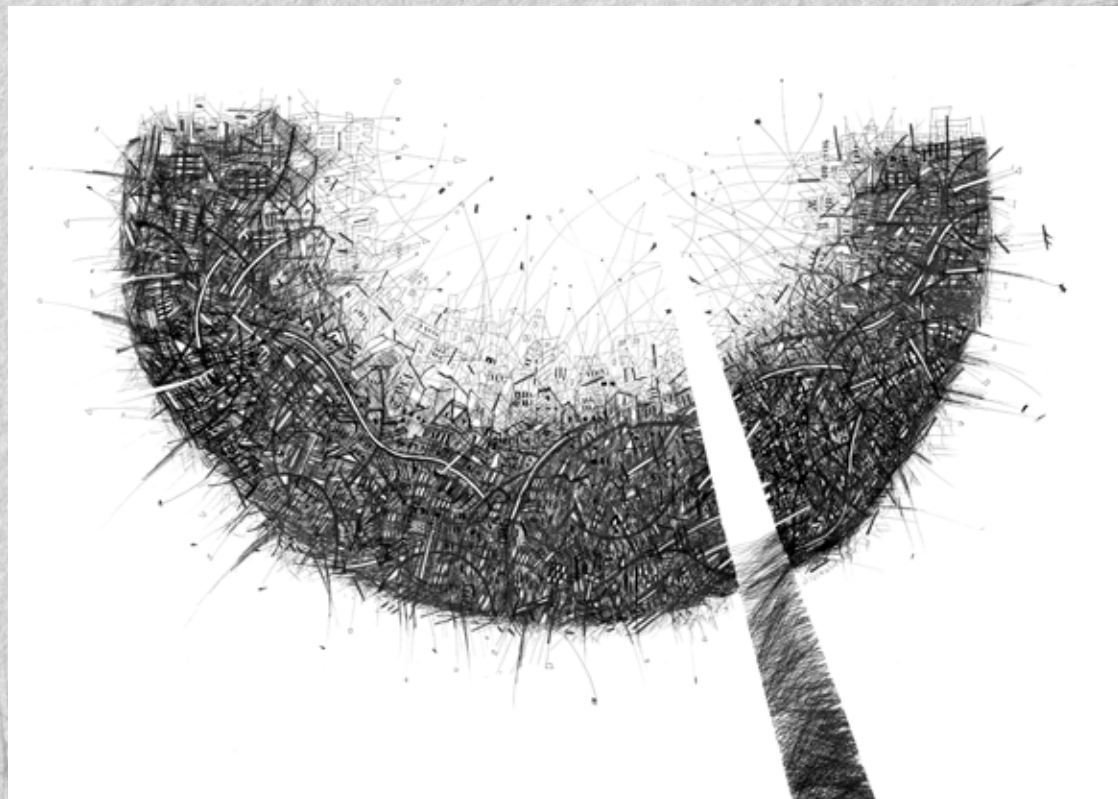
Miasteczkowe powiązania
50 x 70 cm,
tusze na papierze,
2009



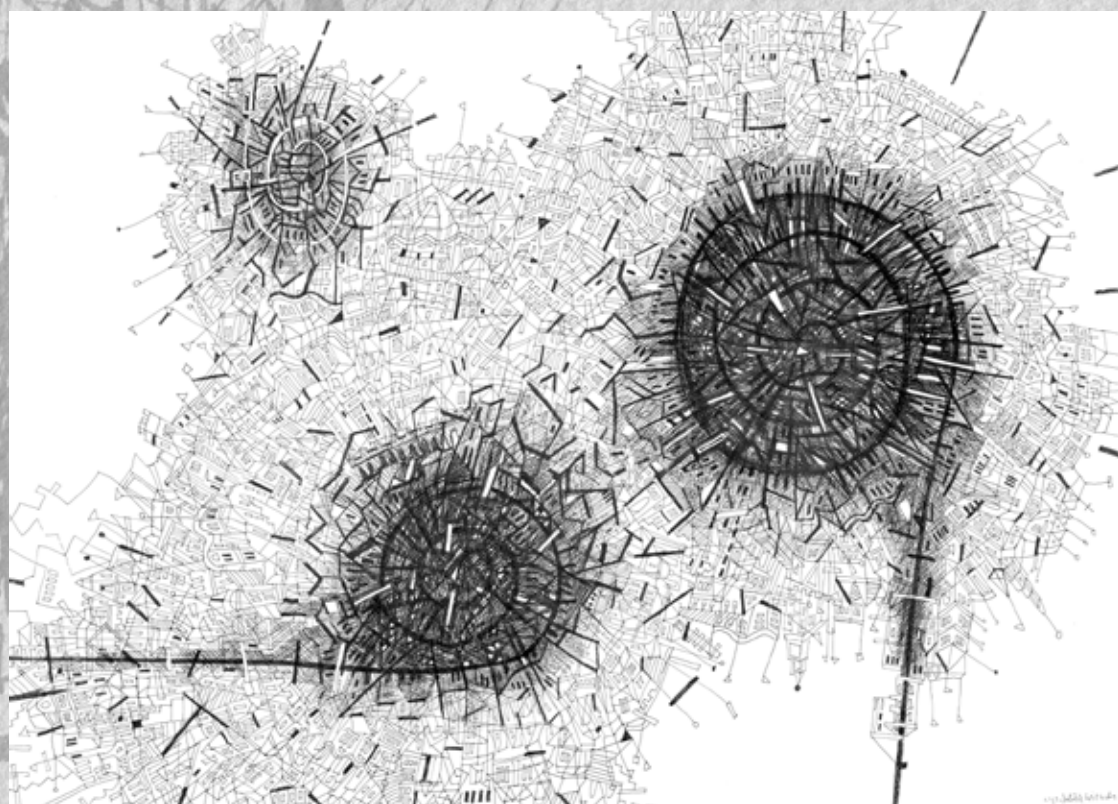
Konstrukcja I
70 x 50 cm,
tusze na papierze,
2010



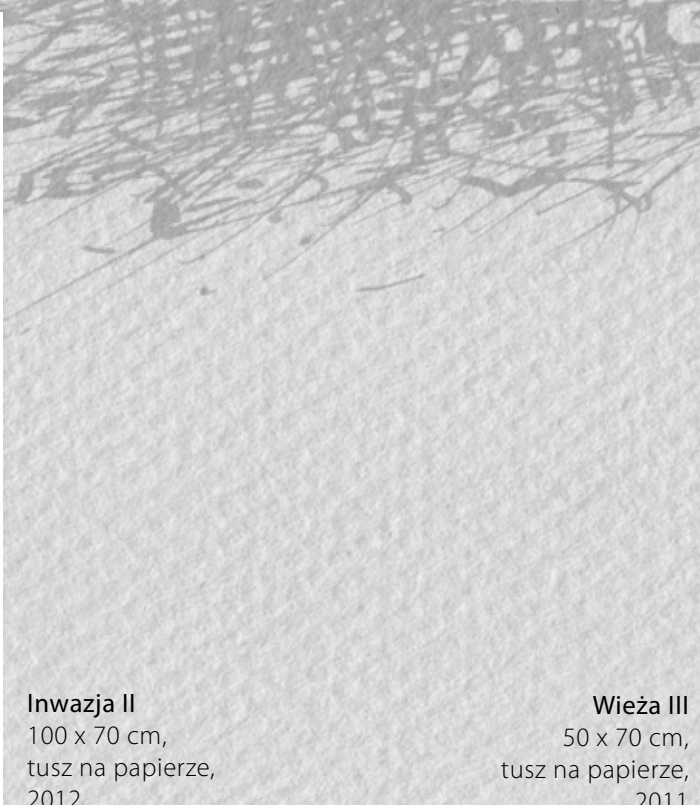
Konfrontacja
70 x 50 cm,
tusze na papierze,
2010



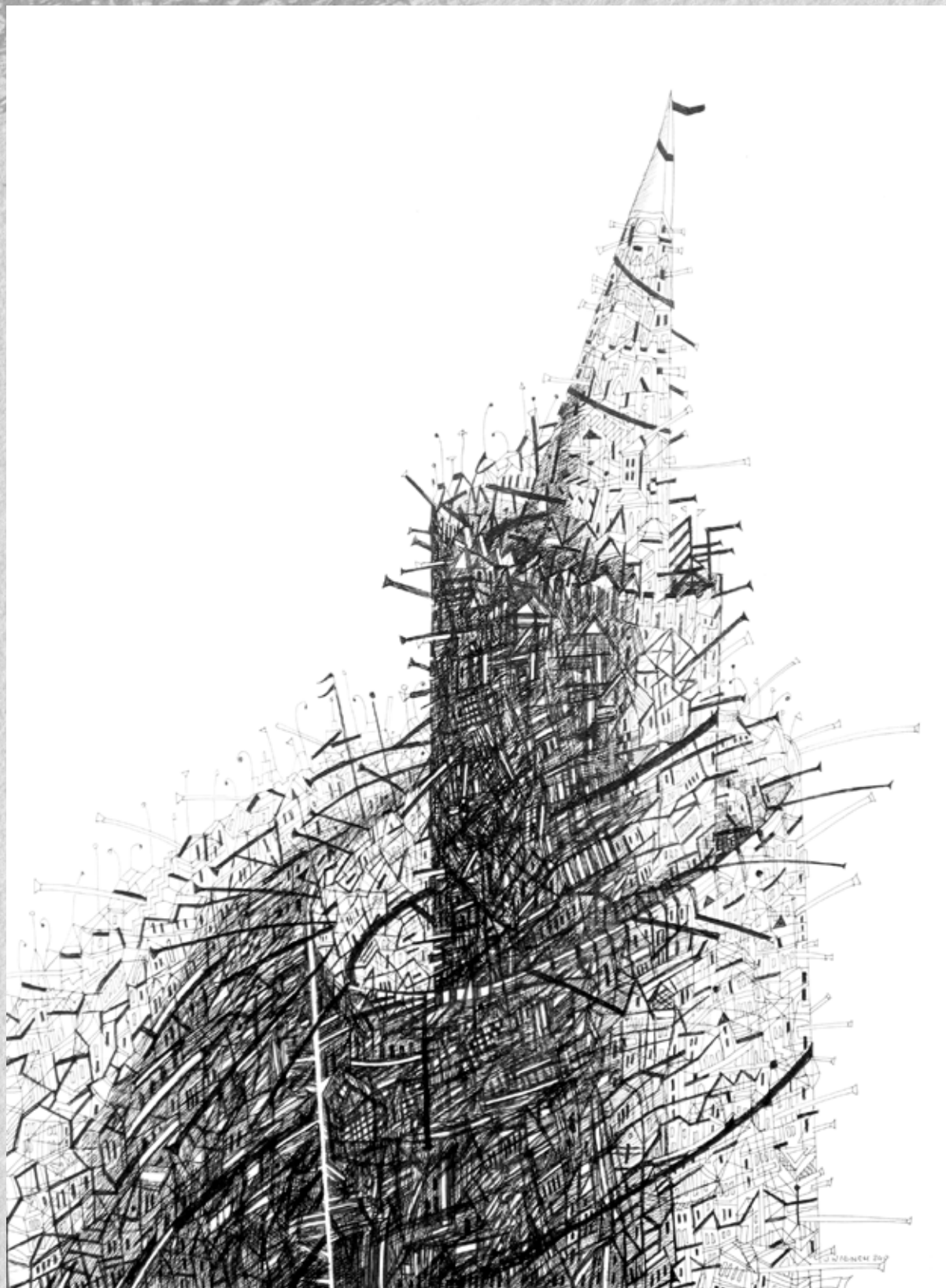
Inwazja II
100 x 70 cm,
tuszu na papierze,
2012



Ekspansja
70 x 50 cm,
tuszu na papierze,
2010



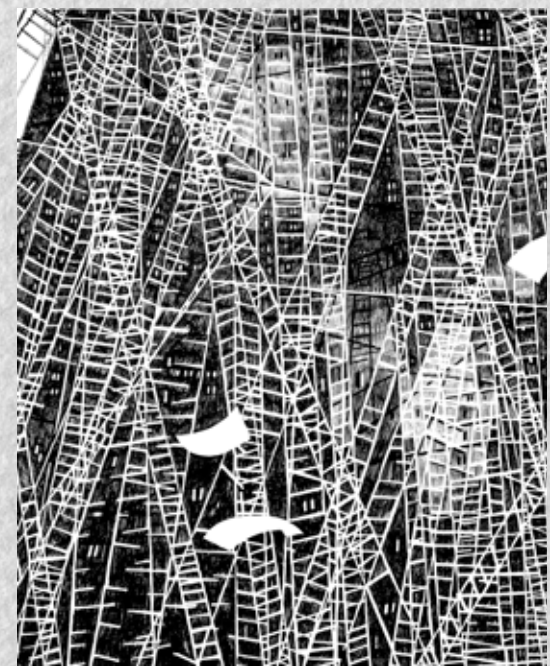
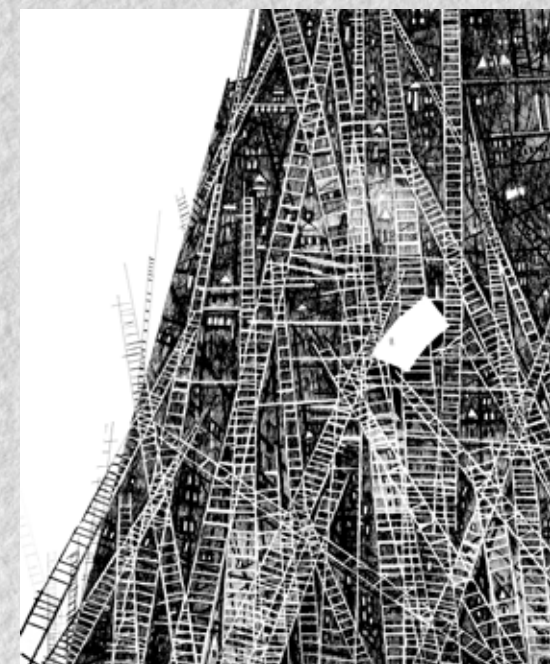
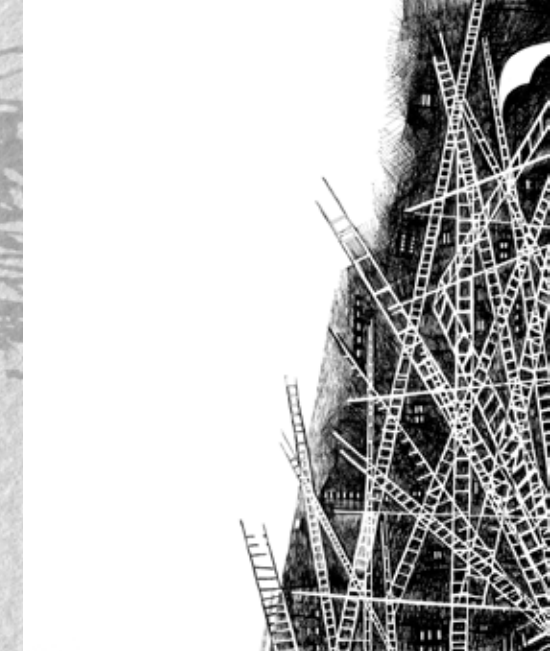
Wieża III
50 x 70 cm,
tuszu na papierze,
2011





Linokoczek
50 x 70 cm,
tuszu na papierze,
2013

Wieża łysej księżniczki - Tryptyk
3 x (50 x 70 cm),
tuszu na papierze,
2013





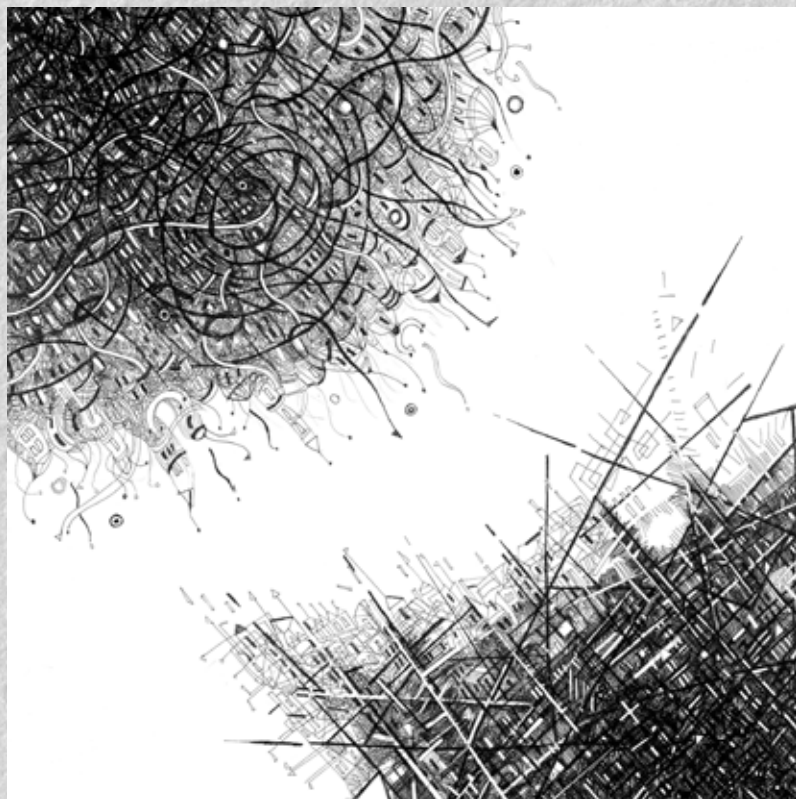
Piramidalne miasteczko
164 x 164 cm,
tuszu chiński na płótnie,
2009



Zdarzenie V
220 x 72 cm,
tuszu chiński na płótnie,
2013



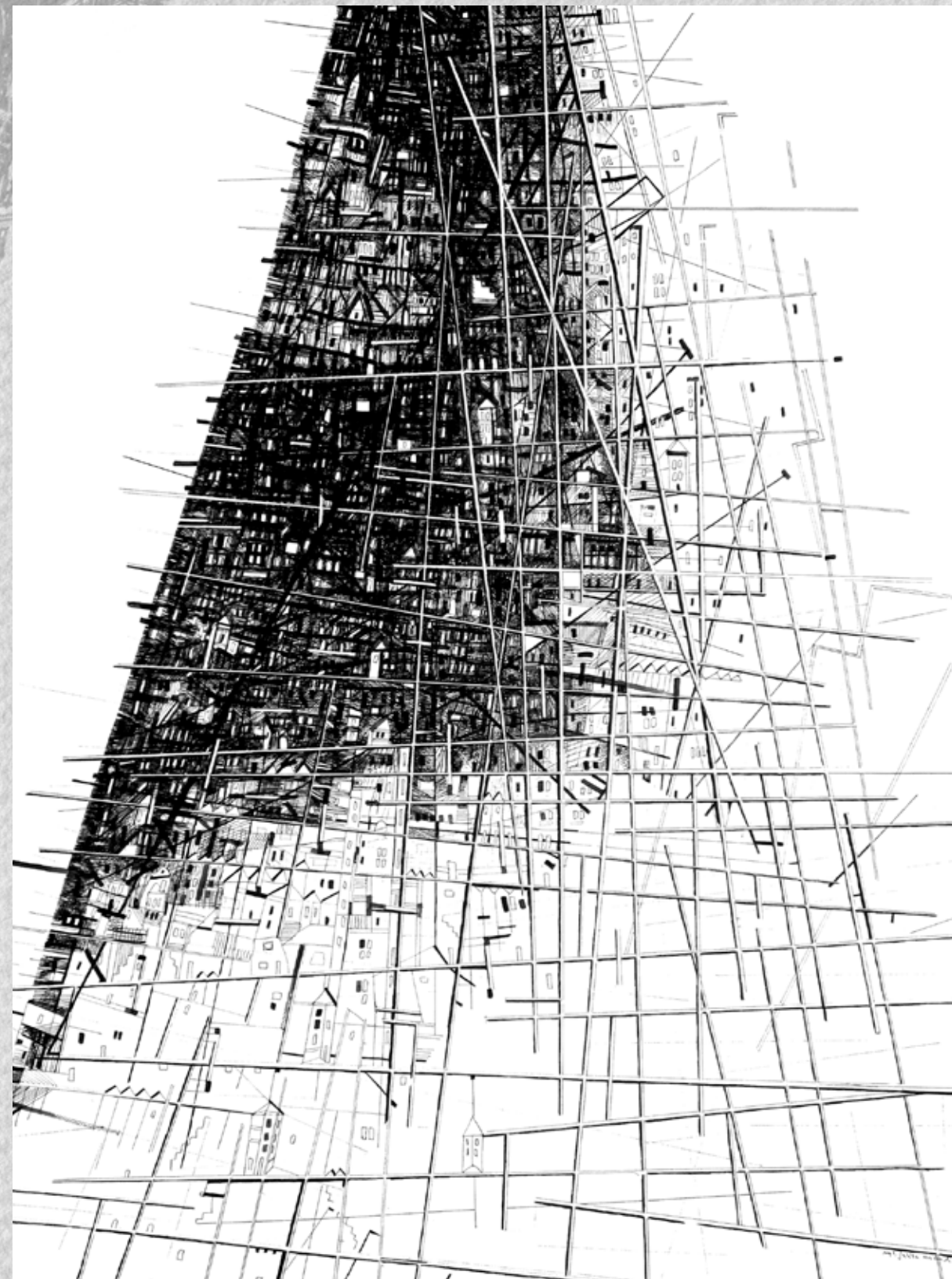
Unia II
166 x 110 cm,
tuszu chiński na płótnie,
2013



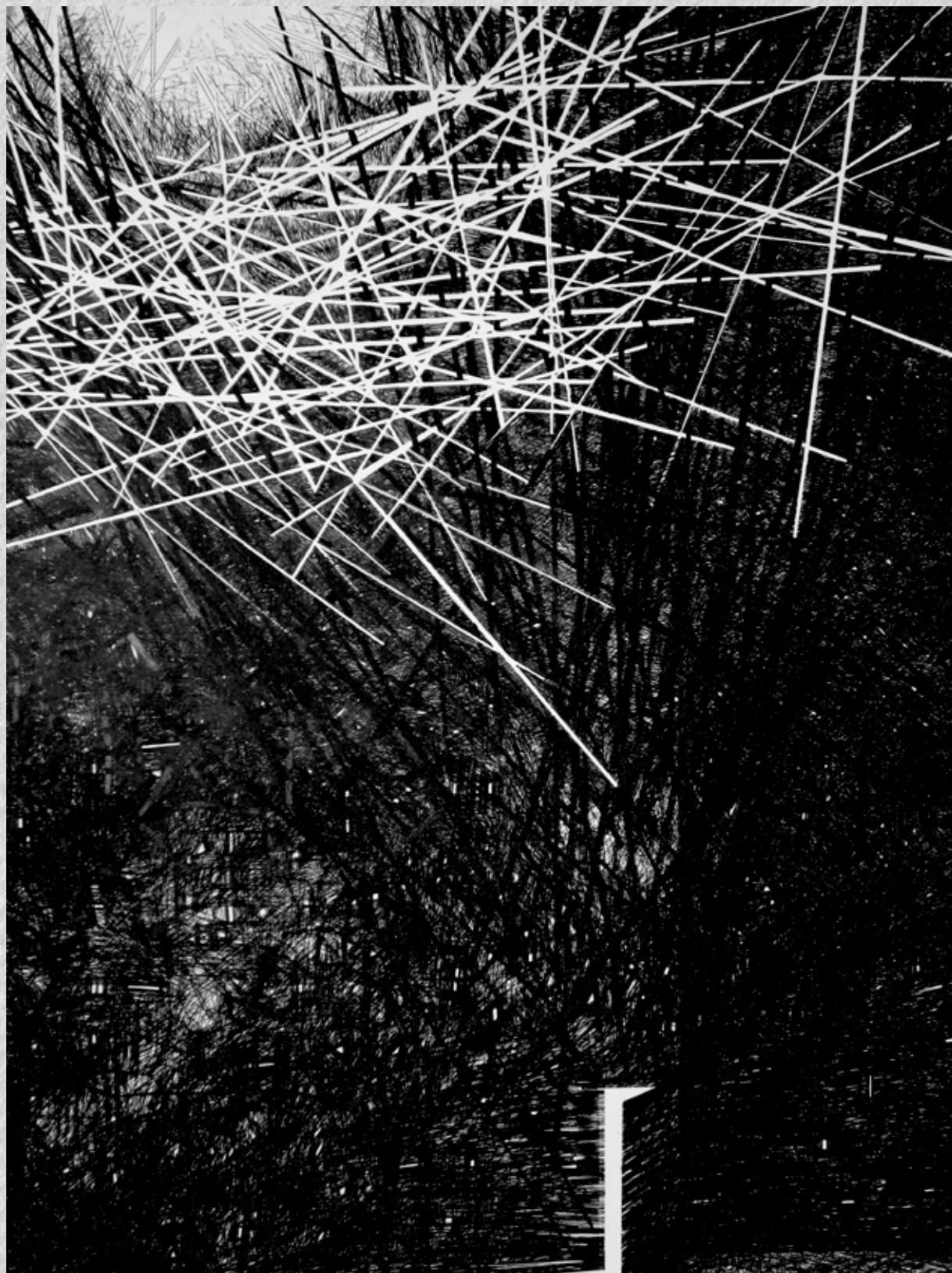
Kółko i krzyżyk
50 x 50 cm,
tuszu na papierze,
2012



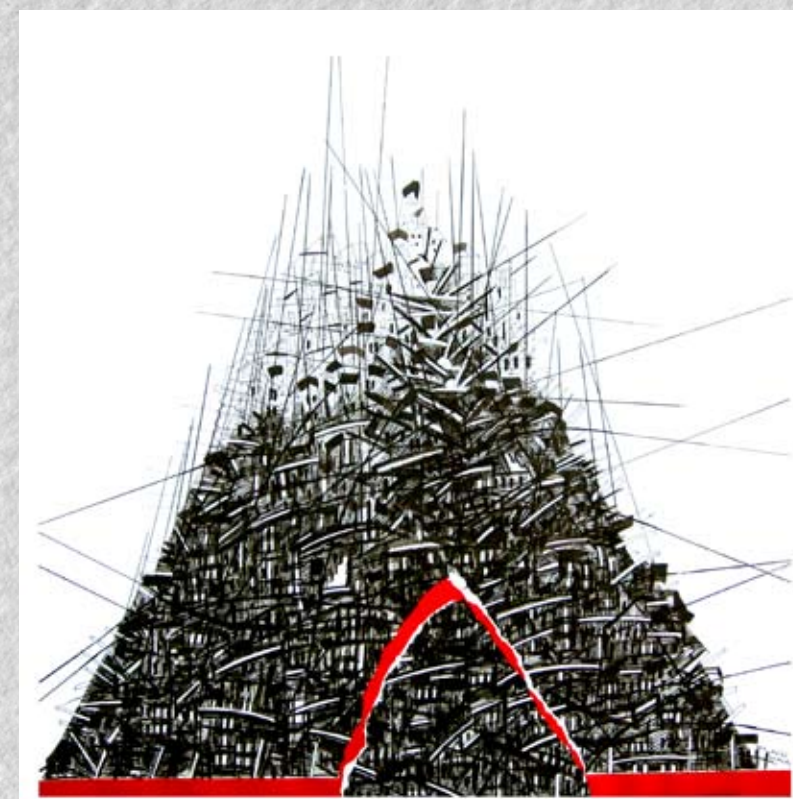
**Konstrukcja
nieskończona III**
60 x 60 cm,
tuszu na papierze,
2013



**Konstrukcja
nieskończona II**
70 x 100 cm,
tuszu na papierze,
2013



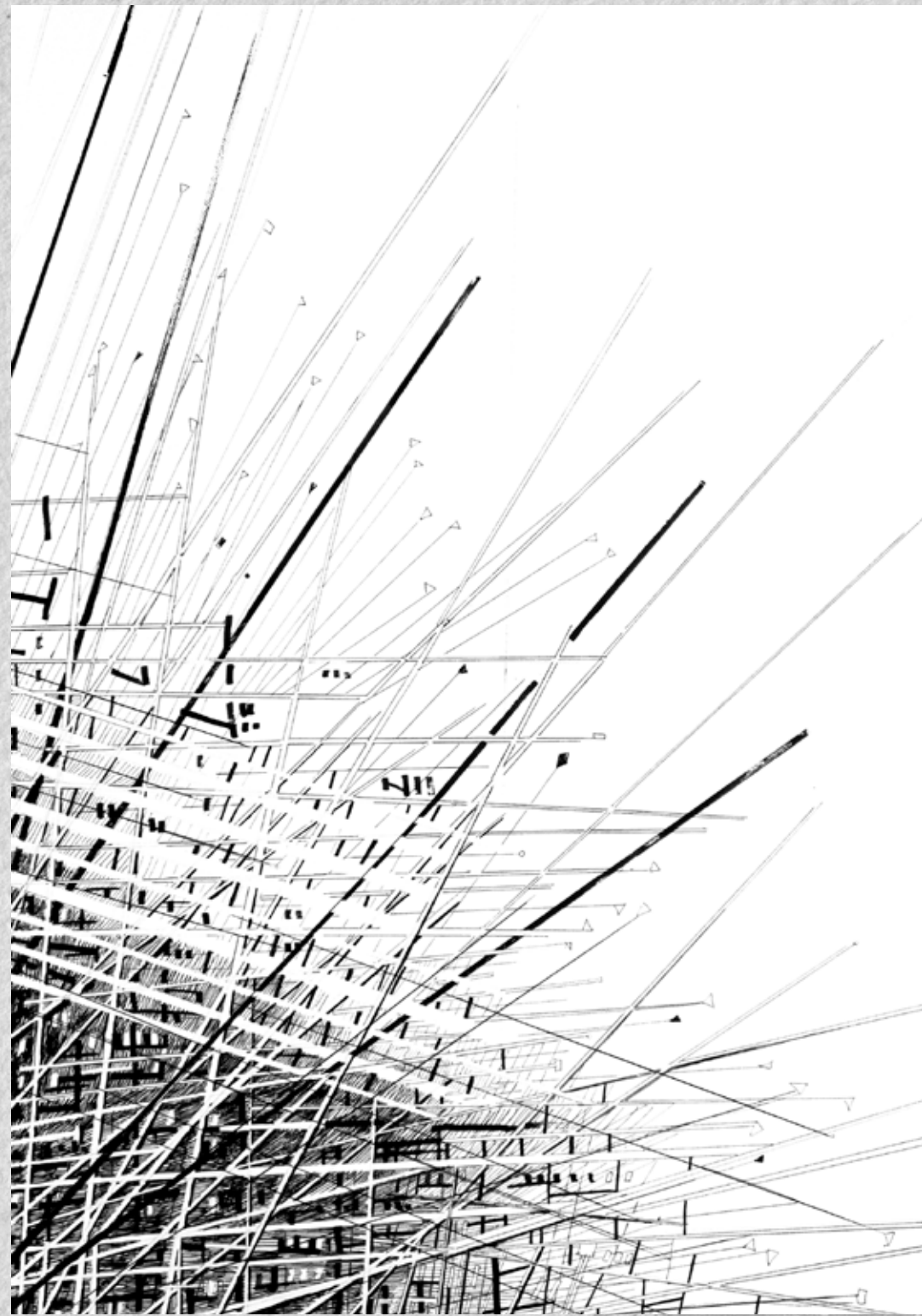
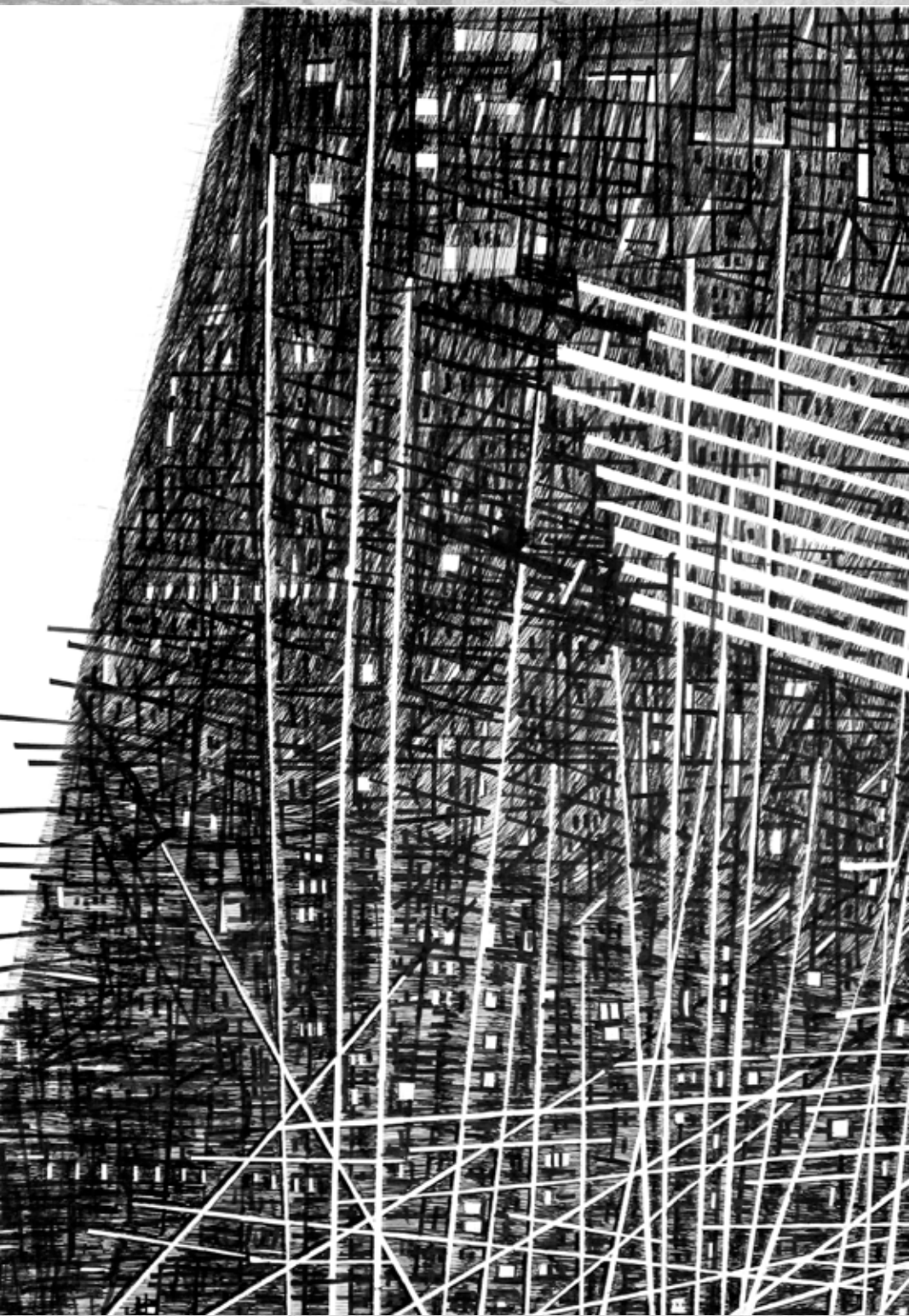
Wyjście awaryjne
60 x 80 cm,
tuszu na papierze,
2014



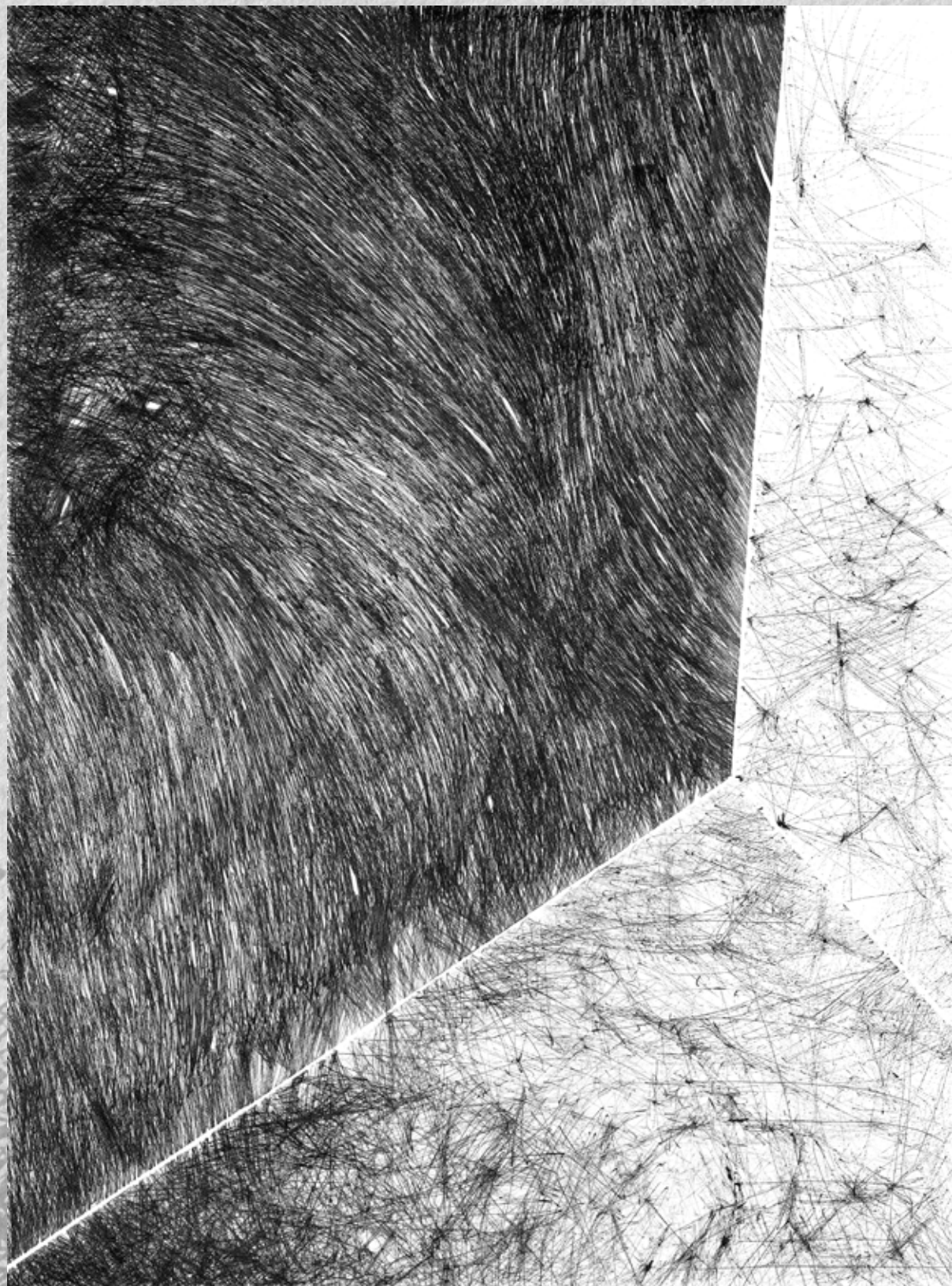
Zdarzenie III
60 x 60 cm, tusz
na papierze,
2013



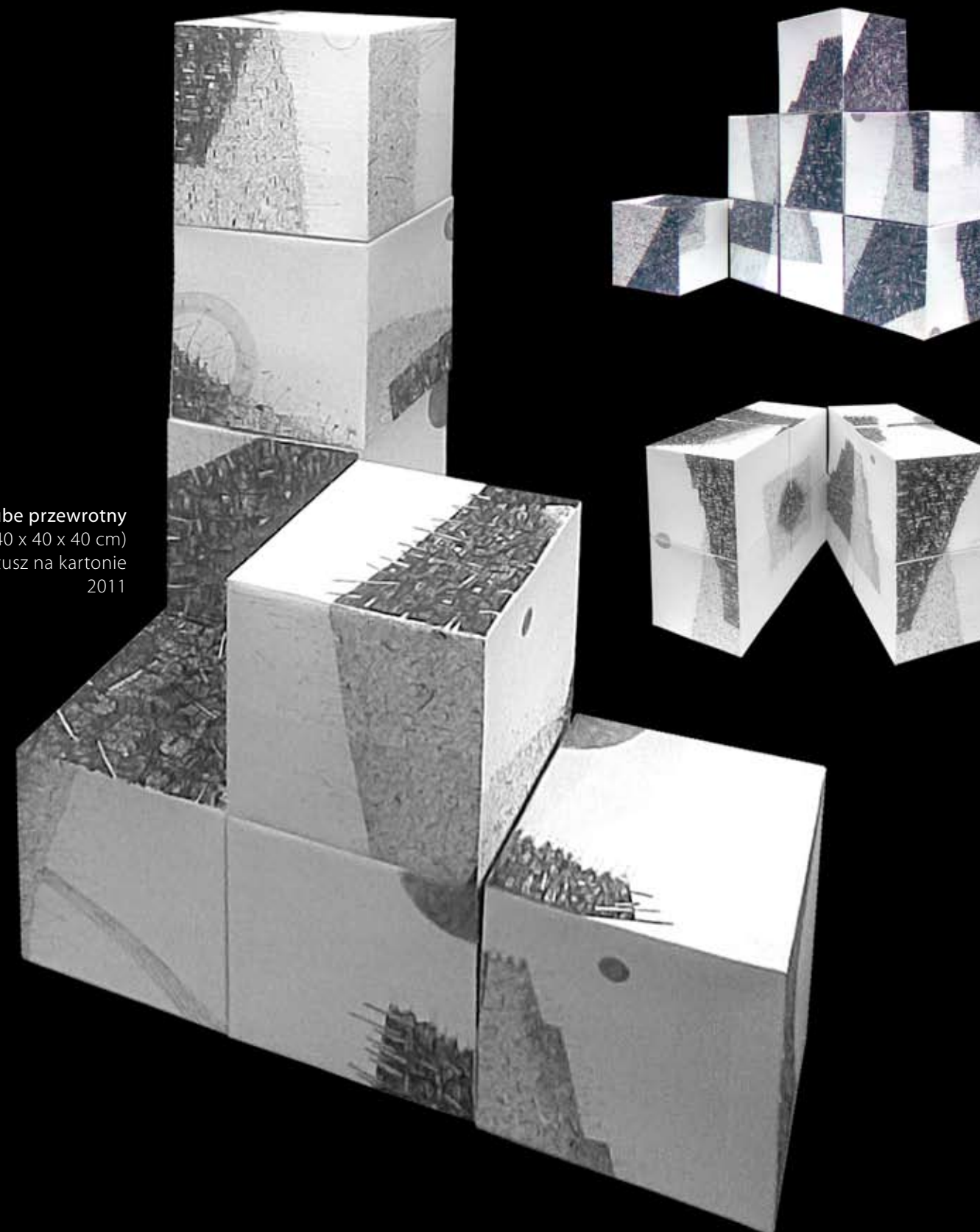
Zdarzenie II
61 x 58 cm,
tuszu na papierze,
2013



Konstrukcja równoległa - Tryptyk
3 x (70 x 100 cm),
tuszu na papierze,
2013



Struktura
przestrzeni II
50 x 70 cm,
tuszu na papierze,
2015



Cube przewrotny
8x (40 x 40 x 40 cm)
tuszu na kartonie
2011

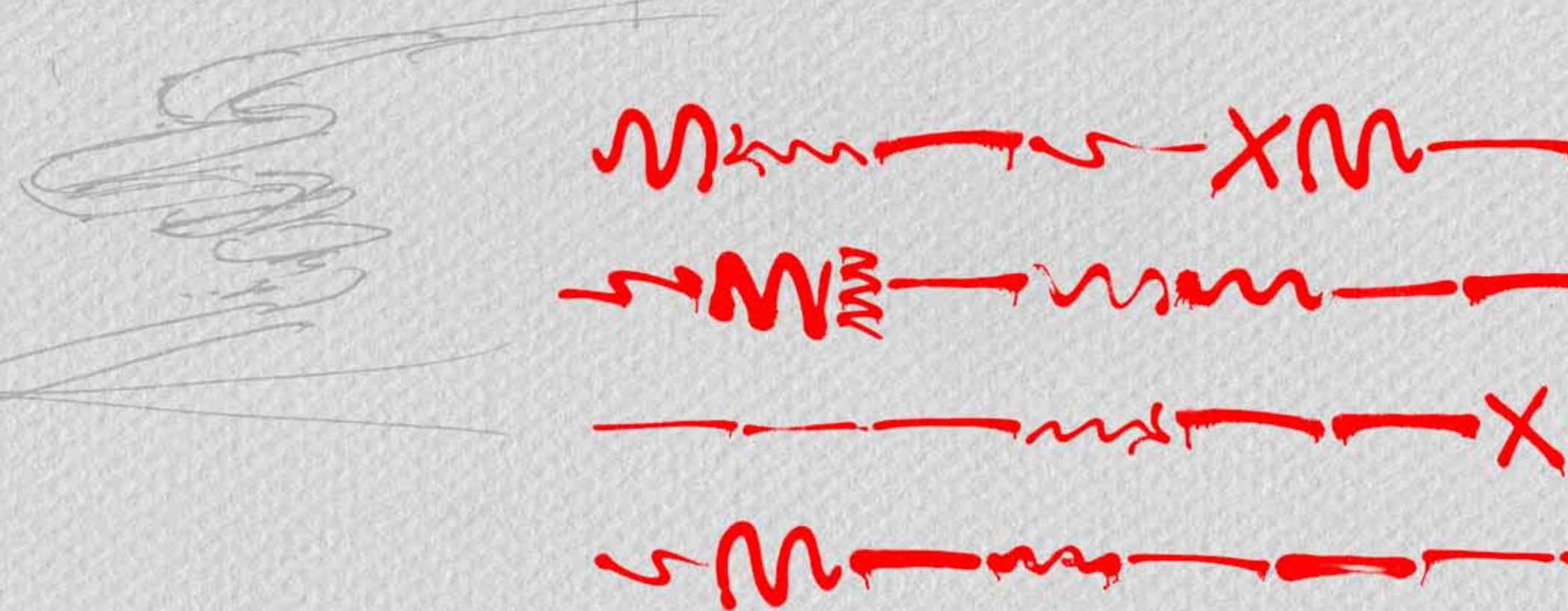
Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie oraz Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni doc. Jerzego Krechowicza obroniła w roku 1986. Aneks do dyplomu z grafiki artystycznej (litografii) wykonała pod kierunkiem doc. Czesława Tumielewicza. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją książkową, projektuje plakaty.

Autorka 21 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Brała udział w 70 wystawach zbiorowych na terenie Polski, Niemiec, Francji, Szwecji, Włoch, Litwy i Ukrainy.

Uczestniczyła w międzynarodowych programach artystycznych: „Kontakt Direkt” (Szwecja-Polska 1999-2000), oraz „Soutine Dienes” (Litwa-Polska 2005).

Laureatka nagród za ilustrację, plakat i rysunek, w 2009 roku otrzymała Grand Prix na VI Olsztyńskim Biennale Plastyki.

W 2007 roku uzyskała stypendium artystyczne Rady Miasta Olsztyn, a w 2009 roku stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W ramach tego stypendium przygotowała wystawę swoich obrazów i rysunków w siedzibie Rady Europy w Strasbourgu. W 2010 roku otrzymała Nagrodę Prezydenta Olsztyna za całokształt pracy twórczej w dziedzinie plastyki.



Julita Wiench

Julita Wiench graduated from the State Art College in Gdynia-Orłowo and the Higher Art School in Gdańsk. The Master Degree in Art she completed in 1986 in the Department of Painting and Graphic Art under the supervision of doc. Jerzy Krechowicz. The Annex to the Graduate Diploma in Graphic Art (Lithography) was prepared in doc. Czesław Tumielewicz's atelier.

She expresses herself in painting, drawing, book illustration and poster design. She is an author of 18 individual exhibitions in Poland and abroad. She participated in over 60 group exhibitions in Poland, Germany, France, Sweden, Italy, Lithuania and Ukraine. She was engaged in the international art programmes — „Kontakt Direct” (Sweden-Poland 1999-2000) and „Soutine Dienes” (Lithuania-Poland 2005).

She is a laureate of multiple awards in illustration, poster and drawing. In 2009, she was awarded Grand Prix of VI Olsztyn Biennale of Contemporary Art. In 2007, she was a laureate of the Art Scholarship of Olsztyn City Council, and in 2009 she was honoured by the Art Scholarship of Warmia-Masuria Province Marshal. As a result, she created an exhibition presented in the Council of Europe in Strasbourg. In 2010, she was awarded the Olsztyn City Major Prize for her long-life creative work.

